



1871 / 2021 la Commune a 150 ans...

Comme un espoir mis en chantier

Dans le cadre de la célébration des 150 ans de la Commune de Paris, la Cgt organise une série d'initiatives rappelant ces 72 jours de soulèvement et de lutte du monde ouvrier pour un progrès social, tragiquement terminés par « la semaine sanglante » et le massacre de milliers de combattants.

En ces temps de restrictions sanitaires, et afin que ces initiatives puissent être accessibles par le plus grand nombre, celles-ci seront retransmises en direct via le site internet et la page facebook de la CGT.



Mardi 11 mai à 11h30 patio Georges Séguy

Vernissage de l'exposition « Les 72 jours de la Commune »

En collaboration avec le Comité d'histoire de la Ville de Paris, et l'Association des amies et amis de la Commune de Paris – 1871.



QU'EST-CE QUE LA COMMUNE DE PARIS ?

- Un régime républicain qui ne dura que 72 jours, accaparé en grande partie par la guerre civile.
- Une grande insurrection populaire, la dernière du XIX^e siècle.
- Un sursaut national, contre le traité humiliant qui conclut la guerre franco-prussienne.
- Un bref moment, comme un temps suspendu, où le peuple d'en bas décide que c'est à lui d'occuper le devant de la scène.
- Une floraison, souvent désordonnée, de mots, de débats, de propositions, de fraternité et de conflits aussi.
- Un idéal : une démocratie vraie, un peuple souverain, une République sociale.
- Une mémoire, associée au Temps des cerises et à l'Internationale.
- Une fin tragique, des destructions, un bain de sang, une répression féroce contre les insurgés de Paris.
- Paris 1871 : ville isolée, mais ville fière. Ville libre...



Des les années 1880, l'épisode de la Commune a suscité de nombreuses représentations. Les artistes ont imaginé que la Commune représentait un monde plus juste, plus fraternel, plus libre. Mais elle a aussi été représentée comme un moment de violence et de destruction. Cette œuvre de 1871, intitulée 'Le Dernier Jour de la Commune', illustre la fin tragique de l'insurrection.



En présence d'**Ernest PIGNON-ERNEST**, qui dédicacera son affiche

Mardi 11 mai à 14h00 espace haut cafétéria

Rencontre débat avec la présence de :

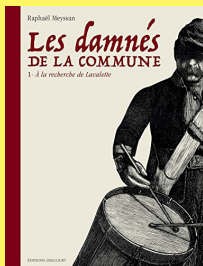
Michelle Audin est mathématicienne de la faculté des sciences d'Orsay – Université Paris- Saclay et écrivaine, passionnée de la Commune, de ses actrices et acteurs. Elle a publié cinq livres ayant pour thème la Commune de Paris-1871, dont une biographie d'Eugène Varlin. Ses deux dernières parutions sont « La semaine sanglante » aux éditions Libertalia et « Comme une rivière bleue – Paris 1871 » dans la collection arbalète de Gallimard.

Ludivine Bantigny est historienne et universitaire. Elle est maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Rouen-Normandie et spécialiste de l'histoire de Mai 68 et du contingent lors de la guerre d'Algérie. L'auteure vient de publier « La commune au Présent – une correspondance par-delà le temps » aux éditions de la Découverte. Cet ouvrage est composé de lettres adressées à ces communard-e-s afin de rendre la Commune vivante et présente, par un entrelacement des temps.

Roger Martelli est historien, co-directeur de la revue « Regard », co-président de l'association « Les Amies et Amis de la Commune de Paris 1871 ». Auteur de nombreux ouvrages sur l'histoire du communisme et du mouvement social français, il vient de publier aux éditions Arcane 17 « Commune 1871. La révolution impromptue ». Cet ouvrage vise à faire le point de ce que l'on sait de cette Commune et de ce qui permet de la comprendre dans sa richesse et sa complexité.

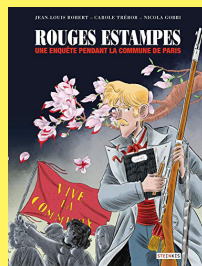
Mardi 25 mai à 11h00 patio Georges Séguy

Rencontres/dédicaces autour d'ouvrages sur la Commune avec la présence des auteurs :



Raphaël Meyssan est auteur de bandes-dessinées. Son roman graphique en 3 parties (et le film d'animation) *Les damnés de la Commune*, est un travail d'archives conçu à partir de gravures originales d'époque, et raconte l'épopée des communards. Il a passé 8 ans à la réalisation de cette œuvre de 500 pages qui est son premier roman graphique.

Jean-Louis ROBERT est professeur émérite d'histoire à l'Université Paris 1, spécialiste de l'histoire sociale contemporaine, président d'honneur des Amies et Amis de la Commune. Il prépare une grande histoire de la Commune en 3 volumes. Est publiée depuis peu sa bande dessinée *Rouges estampes*, une enquête sanglante en plein cœur de La Commune de Paris !



Dugudus, affichiste, illustrateur et street artiste engage, a publié un ouvrage *Nous, la Commune !* Les 50 dessins de son exposition (actuellement visible à Paris sur les grilles de la Gare de l'Est, puis du Parc des Buttes Chaumont en ce mois de mai) y sont accompagnés des textes biographiques d'Hugo Rousselle apportant des éléments sur la vie de ces insurgés et sur les événements de la Commune. Les contributions de l'historienne Mathilde Larrère et de l'historien et spécialiste de l'affiche Alain Gesgon apportent des éléments contextuels précieux.

Hervé Le Corre & Jacques Tardi (sous réserve)

Et d'autres auteur.e.s encore...



Mardi 25 mai à 12h30 patio Georges Séguy



Théâtre «La plume et le fusil» — D'après les textes de Louise Michel

Toute sa vie, Louise Michel a affirmé son autonomie et créé les moyens de son émancipation. A travers elle, le corps féminin surgit dans l'espace public. Le spectacle aborde sous forme d'épisodes les grands moments de la vie de Louise Michel : son engagement comme enseignante pour une pédagogie nouvelle et ludique, sa lutte auprès des femmes, son combat dans la bataille de la Commune et enfin sa défense des Kanaks en Nouvelle Calédonie.

**« Pour ma part, je suis avec
tous les groupes qui at-
taquent soit par la pioche,
soit par la mine, soit par le
feu, l'édifice maudit de la
vieille société. »**



Samedi 29 mai

Montée au Mur des Fédérés

Rendez-vous à partir de 11h30 place de la République à Paris (stand de l'Urif)
Départ de la Montée au Mur à 14h00.