

OPÉRA DE NICE

De la musique avant toute chose... Mais pour cela, plus de musiciens

Les solistes de l'Orchestre Philharmonique de Nice ont récemment fait part aux spectateurs de l'Opéra, par la voie d'un tract⁽¹⁾, de leurs inquiétudes sur l'avenir de leur formation. Nous avons demandé son avis à Violaine Darmon, Premier Violon et responsable CGT⁽²⁾ à l'Opéra.

Patriote Côte d'Azur : Pourquoi cette expression des solistes en direction de leur public ?

Violaine Darmon : Il est vrai que la démarche est inhabituelle, mais la situation l'est aussi. La baisse continue des effectifs de l'Orchestre met en péril notre capacité à assurer le répertoire qu'on est en droit d'attendre de l'orchestre de la cinquième ville de France. Cela, il faut que le public le sache, que ce qui est en jeu, c'est un pan essentiel du service public culturel à Nice. C'est ce qui nous a amené à distribuer ce tract aux spectateurs du ballet de

Noël, du concert du Nouvel An et de Don Giovanni, et la surprise passée, nous avons eu un très bon accueil et un soutien à notre démarche. Nous avons en plus lancé une pétition en ligne⁽³⁾, qui commence à recueillir beaucoup de signatures.

Mais des responsables municipaux répondent que vous êtes plus nombreux qu'à l'Opéra de Lyon, par exemple ?

C'est un argument fallacieux : ceux qui disent cela oublient qu'un orchestre philharmonique comme le nôtre a deux missions. Il est à la fois l'orchestre de

l'Opéra et l'orchestre symphonique de la Ville : à Lyon, il y a deux formations distinctes. Il faut donc comparer nos effectifs à ceux des orchestres comparables, et là, on est largement en-dessous...

Ce qui est visé, on le craint, c'est l'objectif qu'avait préconisé la Chambre Régionale des Comptes dans son rapport sur Nice, pour arriver à un effectif de 70 musiciens⁽⁴⁾. C'est une logique bureaucratique et comptable aberrante, et ce serait une catastrophe pour la Ville.

Il faut d'ailleurs noter que la baisse d'effectifs touche aussi les personnels

administratifs et techniques de l'établissement, ce qui n'est évidemment pas sans conséquences.

Vous pointez également la non-organisation des concours.

Oui, et cela retarde les recrutements : un concours pour celui d'un violoniste vient de se tenir avec cinq années de retard ! À noter que le blocage par notre employeur de la désignation des délégués de l'orchestre contribue aussi à ce retard des concours.

Le Directeur de l'Opéra est en partance. Quid de sa succession ?

Nous n'avons pas d'information à ce jour et cette incertitude, ajoutée aux polémiques publiques à ce sujet, ne fait qu'approfondir le malaise chez nos collègues.

1 Voir notre édition du 11 janvier dernier

2 Dans le cadre du syndicat CGT Nice Métropole Côte d'Azur (NMCA)

3 <http://soutien-opn.org/>

4 L'Orchestre compte aujourd'hui 85 musiciens (contre 118 en 1998)

CHÂTEAU DITER À GRASSE

La démolition requise à nouveau en Appel

